

OFERTA OPTATIVIDAD CURSO 2018-19 4º ESO

CULTURA CIENTÍFICA

El desarrollo social, económico y tecnológico de un país, así como el bienestar de sus ciudadanos depende directamente de su formación intelectual y, entre otras cosas, de su cultura científica.

En esta asignatura se desarrollaran los siguientes contenidos: Métodos científicos; Estudio del Universo; Riesgos naturales y sus impactos ambientales; La salud y la enfermedad; Nuevos materiales tecnológicos.

CULTURA CLÁSICA

Se ofrece a los cursos de 3º y 4º ESO con distinta profundización de los siguientes contenidos:

- Contacto con el mundo clásico grecolatino con una visión global de la sociedad de esos tiempos.
- Historia de Grecia y Roma desde una perspectiva diferente y atractiva para los alumnos.
- Arte, arquitectura y urbanismo: aprenderán a reconocer las huellas de Grecia y Roma y su impronta en nuestro tiempo.
- Mitología Clásica: acercamiento a los dioses y héroes grecolatinos, reconociendo tanto las fábulas como su presencia en el arte de todos los tiempos.

Esta asignatura se imparte en dos horas semanales y se plantea de un modo eminentemente práctico. Con la excusa del contacto con el mundo antiguo, se fomentará en los alumnos el desarrollo de las siguientes capacidades:

- Mejora en la expresión oral.
 - Refuerzo de la capacidad lectora.
 - Aprendizaje de la presentación de trabajos y cuadernos.
 - Manejo de los medios audiovisuales.
 - Investigación y búsqueda tanto en las redes como en la bibliografía.
- Trabajo individual y en grupo

CIENCIAS APLICADAS A LA ACTIVIDAD PROFESIONAL

Esta asignatura ofrece al alumnado aplicar en cuestiones prácticas, cotidianas y cercanas, los conocimientos adquiridos en los cursos anteriores de Química, Biología y Geología, suministrándoles una formación experimental básica.

Se estudiarán, entre otras materias: Técnicas instrumentales básicas; Aplicaciones medioambientales en impactos ambientales; Gestión de residuos.

ECONOMÍA

La economía nos ayuda a comprender el mundo en el que vivimos, pues su principal objetivo es resolver el problema de la escasez, que está presente en muchas de las cuestiones relacionadas con nuestra realidad cotidiana.

A lo largo del curso estudiaremos entre otras cuestiones:

¿De qué depende que un médico gane más que un fontanero?

¿Por qué existe la contaminación?

¿Qué pretende el Gobierno al subir o bajar los impuestos?

¿Qué es la globalización?

¿Cómo podemos medir la riqueza de un país?

¿Para qué sirven los bancos?

¿Qué es un préstamo o una hipoteca?...

La economía responde a estas y otras muchas cuestiones, por eso es una ciencia útil que forma parte de la vida cotidiana y ayuda a comprender como funciona el mundo.

IES Joaquín Turina

Código de centro: 28018903



Dirección de Área Territorial Madrid Capital

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN

Comunidad de Madrid

Se imparte en 4º de la ESO y luego en 1º de Bachillerato, en 2º de Bachillerato la asignatura se denomina Economía de la Empresa.

EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL III

El área de Educación Plástica, Visual y Audiovisual contribuye, especialmente, a adquirir la competencia artística y cultural, ya que se pone el énfasis en ampliar el conocimiento de los diferentes códigos artísticos y en la utilización de las técnicas y de los recursos que les son propios. El alumnado aprende a mirar, ver, observar y percibir, y, desde el conocimiento del lenguaje visual, a apreciar los valores estéticos y culturales de las producciones artísticas.

Este curso trata de continuar y completar lo estudiado en 2º de ESO, con tres bloques fundamentales: comunicación visual, técnicas plásticas y dibujo técnico aplicado a la expresión artística.

INICIACIÓN A LA ACTIVIDAD EMPRENDEDORA Y EMPRESARIAL

En la Educación Secundaria Obligatoria, se introduce el espíritu emprendedor como uno de los objetivos generales a alcanzar, la asignatura tiene la finalidad de que los alumnos empiecen a tener contacto con la empresa y sobre todo que perciban que en un futuro ellos puede ser sus propios jefes creando una empresa, se fomenta la necesidad de cambiar y arriesgar para alcanzar sus metas.

Bloques de contenidos del curso: El autoconocimiento. Empleo y Seguridad Social. Finanzas. Proyecto empresarial.

FILOSOFÍA

La materia de *Filosofía* de 4º de ESO es una introducción a la disciplina en la que se abordan contenidos pertenecientes a diversos campos del pensamiento. Así, se estudian las principales formas del saber humano, como el mito, la filosofía y la ciencia, los elementos principales de las teorías y el método científico (filosofía de la ciencia), las diversas teorías sobre la personalidad humana (psicología), las principales teorías sobre la realidad (metafísica), etc. Todo ello mediante una enseñanza activa en la que los alumnos conectan los contenidos teóricos con sus vidas cotidianas mediante la realización de debates, la lectura y comentario de textos, la realización de un diario filosófico, etc. Por último, la asignatura constituye una magnífica introducción para la *Filosofía* de 1º de bachillerato, materia obligatoria que han de cursar todos los alumnos de bachillerato.

FRANCÉS

La asignatura de francés tiene como propósito fundamental el conocimiento de la lengua francesa y su aplicación en entornos reales de comunicación.

Los alumnos de cuarto año tendrán un eje apoyado por el blog turinafr.blogspot.com y las webquest temáticas, la prensa. Tanto en formato impreso como en la versión radio o televisión o Internet, el aula se convertirá en una redacción, y de allí saldrán un periódico, un programa de radio y un telediario.

Se fomentará la lectura, el intercambio cultural, los viajes y la curiosidad.

LITERATURA UNIVERSAL

Ofrece al alumno un acercamiento a textos literarios de procedencia diversa, muchos de ellos escritos en una lengua diferente a la suya, y, sobre todo, de una riqueza extraordinaria. Decidir el enfoque de esta materia supone establecer criterios claros para seleccionar los hitos fundamentales que permitan al alumno familiarizarse con las grandes obras de la literatura. Igualmente, el método establecido para abordar y desarrollar la materia ayudará a configurar la misma.

La obra literaria puede aportar al lector muchos bienes, pues en ella puede hallarse la fantasía o el reflejo de la realidad; la invención o el razonamiento y el análisis de lo observado; la ensoñación y los anhelos y aspiraciones o las expresiones más crudas para representar situaciones menos agradables, etcétera. Dado que tales obras están

C/ Guzmán el Bueno, nº 92

28003 Madrid

Teléfono: 91.553.96.25

Fax: 91.533.62.53

Correo electrónico: ies.joaquinturina.madrid@educa.madrid.org

envueltas con el hermoso ropaje del arte, el lector puede encontrar un inmenso placer en su lectura por la emoción que una obra estética excepcional provoca, pero también un enorme provecho: Una aproximación a culturas lejanas en el espacio y en el tiempo, el uso de la lengua como medio de expresión de las vivencias personales y de contenidos culturales, y otros incontables tesoros.

Un acercamiento a la **Literatura universal** nos hace ver que la **literatura** escrita en nuestra lengua, del mismo modo que nuestra cultura, no es una isla en medio del océano. Somos herederos de una cultura antigua, formamos parte de la cultura de Europa, que desciende de los clásicos de la Antigüedad y del mundo cultural que representa la Biblia a través de la Edad Media cristiana. Durante siglos la cultura europea fue común. Solo a partir del siglo XVI comienzan a existir literaturas propiamente “nacionales”, pero entre ellas se han registrado siempre contactos e influencias. Los grandes movimientos literarios de la Europa moderna (Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo, Simbolismo y Vanguardias) rebasan ampliamente las fronteras nacionales, aun cuando en cada nación registren rasgos peculiares. La **literatura occidental** (que también comprende la gran **literatura** generada en el continente americano) presenta una gran unidad. Sin embargo, el mundo occidental también ha abierto las ventanas de su curiosidad a países más alejados, bien por la distancia bien por su cultura; pensemos en África, en la India o en el Extremo Oriente.

Como abarcarla toda resulta imposible caben varias opciones, todas ellas legítimas. Una puede ser la de seguir un tema fundamental o más de uno, por ejemplo, el amor o la muerte o el poder a través de toda la tradición occidental; o el realismo desde Homero hasta nuestros días. Caben otras opciones: Pueden abordarse autores cimeros, diez o doce por ejemplo, leerlos, comentarlos... En todo caso, el profesor tendría que ayudar a los alumnos a situar los textos en su contexto espacial y temporal. Se podrían escoger movimientos fundamentales de la historia literaria (Época Clásica, Renacimiento, Barroco, etcétera) y centrarse en alguna obra especialmente significativa en cada uno de ellos. Los géneros literarios clásicos (teatro, lírica, épica o narrativa) podrían servir también de trama básica para el desarrollo de esta materia. O formas de expresión: Descripción, narración, estilo de ideas, etcétera. Cabe la posibilidad de ir abordando lenguas distintas y escoger alguna obra maestra de cada una de ellas: De las lenguas clásicas, del francés, inglés, italiano, alemán, ruso, etcétera. Sea cual fuere la opción parece básico el criterio de que las obras atraigan la atención del adolescente.

En cuanto a los métodos pedagógicos, la lectura será el eje del trabajo de alumnos y profesores. En unos casos, por ejemplo el teatro y la poesía lírica, se impone la lectura de la obra completa. En otros, sobre todo en la narrativa, la selección de algunos pasajes puede ser suficiente.

No se trata de dar un curso completo de **Historia de la Literatura Universal**. Pero sí conviene que, por medio del acercamiento a los grandes textos, los alumnos alcancen un conocimiento panorámico de los grandes momentos históricos de la literatura. El profesor deberá ambientar los textos en su época y dentro de la tradición literaria.

Dentro del aula la recepción del texto irá acompañada de una reflexión sobre el mismo, sobre el tratamiento del tema central. El comentario del texto, individual o grupal, será ante todo un medio para la mejor inteligencia del mismo.

Por último, contribuye al desarrollo de las **competencias básicas** de la etapa de forma paralela a la parte correspondiente a la **literatura** de la materia **Lengua castellana y literatura**.

Objetivos:

1. Conocer textos escritos de distintas épocas y países, apreciando la intencionalidad con que fueron escritos y su valor permanente a través del tiempo.
2. Conocer los grandes movimientos estéticos y las principales obras literarias de nuestro entorno cultural.
3. Valorar la lectura como fuente de enriquecimiento cultural y de placer personal.
4. Apreciar las obras literarias escritas en lenguas distintas de la propia como manifestaciones de una tradición cultural común o como expresiones de la común condición humana.
5. Adoptar posturas personales críticas y creativas en la interpretación de los textos leídos.
6. Reflexionar sobre los procedimientos lingüísticos que convierten un texto en una obra maestra del pensamiento o de la expresión de los sentimientos.
7. Utilizar la lengua como medio privilegiado de expresión personal.
8. Saber utilizar las fuentes bibliográficas y los recursos adecuados para el estudio de la literatura.
9. Planificar y redactar con rigor trabajos sobre temas literarios y realizar exposiciones orales correctas sobre los mismos.

MÚSICA

La asignatura de música en 4º de ESO supone la continuación natural de los cursos precedentes y está formada por los mismos bloques de contenidos:

Interpretación y creación

En este bloque se incluyen interpretaciones y creaciones musicales, en grupo o individuales, valiéndonos de nuevas tecnologías y participando en la vida cultural del centro.

Escucha

En este bloque se desarrollan las capacidades de análisis de distintos tipos de música y las habilidades necesarias para exponer de forma crítica la opinión personal sobre la música, usando la terminología adecuada.

Contextos musicales y culturales

En este bloque se amplía el conocimiento sobre creaciones musicales patrimoniales y populares, relacionándolas con el contexto histórico en el que fueron creadas y con otras manifestaciones artísticas.

Música y tecnologías

En este bloque se da a conocer el papel de las tecnologías en distintos campos de la creación musical y se propone el uso de las mismas para creaciones audiovisuales propias.

PROYECTOS TECNOLÓGICOS

Aporta al estudiante el "saber cómo hacer" integrando ciencia y técnica, mediante un enfoque de proyectos prácticos y creativos que posibilitan la adquisición de las competencias básicas necesarias para abordar estudios superiores, ya sean estos Bachillerato o Formación Profesional. La materia "Proyectos Tecnológicos" permite a los alumnos conocer de primera mano una disciplina STEM, (Science, Technology, Engineering, Maths) aplicando y reforzando el aprendizaje de conocimientos científicos y matemáticos básicos y despertando el interés por la tecnología y la ingeniería, usando como medio para ello la electricidad, la electrónica y la automática.

Los contenidos de la materia se agrupan en cuatro bloques principales:

Bloque 1: Electromecánica: corriente continua y alterna, elementos mecánicos, máquinas eléctricas.

Bloque 2: Electrónica Industrial: analógica, digital y de potencia.

Bloque 3: Microcontroladores: configuración, programación y aplicaciones prácticas

Bloque 4: Automatismos: domótica y robótica.

Así mismo, la participación de los alumnos en las pruebas para Arduino del concurso de robótica Robocampeones es uno de los objetivos troncales de la misma, como aplicación práctica y nexo de unión de los distintos contenidos cubiertos por esta materia.

RELIGIÓN CATÓLICA

Está estructurada para que, entre todos los cursos, los alumnos adquieran una visión que les ayude a comprender, desde una perspectiva sobrenatural, la historia, a entender cómo se ha construido el mundo. A conocer la cultura de los demás para respetarla. A saber valorar, por ejemplo, el arte religioso – se comprenderá porqué se pintaron cuadros tan importantes de la historia pintados por el Greco, Rubens, Miguel Ángel... y cuáles eran los temas que retrataban o en qué se inspiraban-. Analizamos el origen de muchas costumbres. Ante el sueño que cada alumno alberga de su propia realización: quieren ser abogados, jueces, artistas, médicos, arquitectos..., o quieren tener las claves para evitar las crisis económicas por la que atravesamos... en esta asignatura es donde pueden aprender cual es la mejor inversión que pueden realizar de cara a ese futuro, de la cual dependen todas las demás, porque se aprende a creer en el amor, la tolerancia y el respeto, a respetar el entorno y la naturaleza... en un espacio de diálogo y reflexión que revierta en un mayor conocimiento para elegir en libertad su futuro desde una formación más completa. En sus años de estudios aprenden fechas, datos, ecuaciones matemáticas, formulaciones químicas, ... cosas todas ellas muy importantes, pero desde esta asignatura pueden descubrir donde darle su verdadero sentido. Por eso es una asignatura apasionante.

VALORES ÉTICOS

La materia de **Valores éticos** es una materia optativa que se ofrece en todos los cursos de la ESO, de 1º a 4º, como optativa frente a la asignatura de Religión. A lo largo de los diferentes cursos, los alumnos irán introduciéndose en el conocimiento del universo de los valores morales, presentes en gran parte de los aspectos de nuestras vidas. Fomentando una metodología didáctica participativa, en la que los alumnos, sus vivencias cotidianas y su participación en las clases son protagonistas, recorreremos los temas más relevantes vinculados con nuestra formación como seres humanos: la personalidad, la justicia, la ética o los problemas morales planteados por la ciencia y la tecnología, serán algunos de los contenidos sobre los que trabajaremos.

CONTENIDOS:

- VALORES PARA UN MUNDO GLOBALIZADO
Se reflexionará sobre la DIGNIDAD como base de los derechos humanos. Sobre los derechos individuales, el respeto a las libertades, la importancia de la socialización y de los medios de comunicación en la era global.
- LA IMPORTANCIA DE LA ÉTICA
Se reflexionará sobre la importancia de la ética en un mundo plural y cambiante, sobre las normas y sobre la propuesta de una ética formal (Kant, Apel y Habermas)
- LA DEMOCRACIA COMO ESTILO DE VIDA
Se reflexionará sobre la democracia como forma de gobierno que se compromete con el bien común y sobre las amenazas de una globalización sin control.
- SOCIEDAD Y JUSTICIA. LOS DERECHOS HUMANOS
Se reflexionará sobre el derecho, la moral, la justicia y los derechos humanos como fundamento de la justicia.
- EL DERECHO A LA PAZ
Se reflexionará sobre la paz, la seguridad, los derechos fundamentales y sobre las amenazas para la paz: la guerra y sus consecuencias.
- ÉTICA, CIENCIA Y TÉCNICA
Se reflexionará acerca de la ciencia, la técnica, la economía, las sociedades de mercado y el papel de la ética en nuestro papel de consumidores.